

Будет заря вечности

П. Ф. Тевс
Обработка Д. Варкентин

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note. The lyrics are: "1. Бу-дет за - ря веч - нос - ти как рас-свет по у - трам, Пе - ре-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "ход но - чи в день, от зем - ли к не - бе - сам. Где взой - дёт сол - нце". The piano accompaniment continues with similar patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

System 3: The vocal line has the lyrics: "прав - ды, а не - прав - да сго - рит! Но - вый день, веч - ный день нам Хрис-". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

System 4: The vocal line begins with the lyrics: "тос о - за - рит!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The score then transitions to a new section with the lyrics: "2. Бу-дет за - ря веч - нос - ти как ве - чер - ний за-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

20

кат, сме-нит свет сол-нца в тьму, ми-лость в суд, со-весть в ад! Но Хри-

mf *f* *tr*

25

стос *cresc.* все му-че-нья пе-ре-нёс за те-бя! Но Хри-стос *tr* *cresc.* все му-че-нья пе-ре-нёс за те-бя! Об-ра- *f* *tr* *mf*

за те-бя!

30

ти-ля ли ты к Бо-гу веч-но-го дня? 14 14

49

mf 3. Бу-дет за-ря веч-но-сти, где ли-ку-ют сер-дца! Все спа-сен-ны-е *mf*

55

там со Хрис-том в не-бе-сах Песнь по-ют *cresc.* прос-лав-ле-нья, Аг-нцу *cresc.*

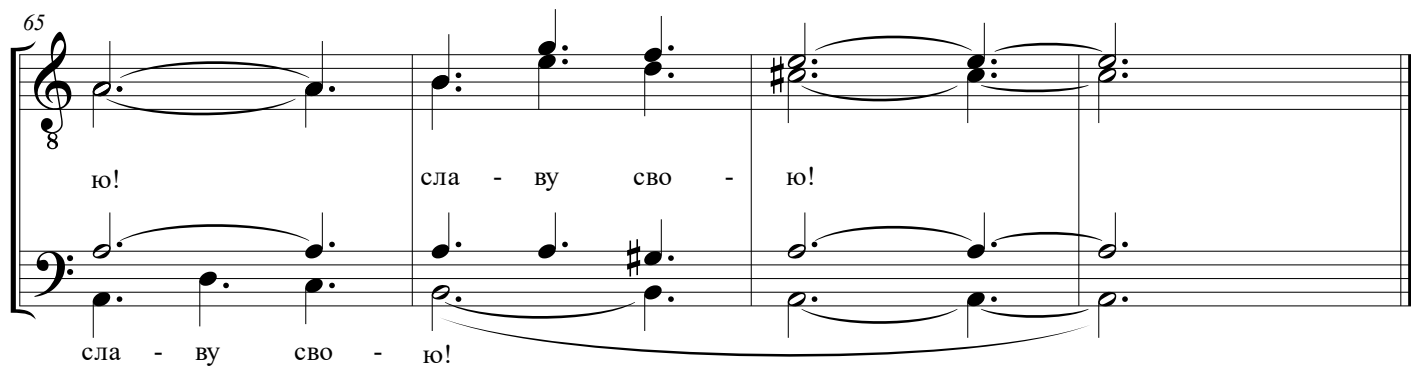
Песнь по-ют

60 *f* *mf*



честь воз - да - ют, в Веч - ный го - род не - сут каж - дый сла - ву сво -

65



ю! сла - ву сво - ю! сла - ву сво - ю!